

Wir bedanken uns ganz herzlich bei:



bitte
ausreichend
frankieren

An die
Opern- und Konzertakademie
Schloss Henfenfeld
z.Hd. Denette Whitter

91239 Henfenfeld
Deutschland



Opern und
Konzert-
Akademie

2008



2008 - Vier Jahre Opern-akademie. Das Projekt entwickelt sich gut und ich freue mich, Ihnen auch dieses Jahr interessante Kursangebote vorstellen zu können.

Gerne würde ich Sie zu einem (oder mehreren!) der Kurse auf Schloss Henfenfeld (nahe Nürnberg) begrüßen.

Ich hoffe, hier langfristig eine „Oase“ für Sänger aller Ausbildungsstufen schaffen zu können; einen Ort der Entspannung und der

Inspiration, des gemeinsamen Arbeitens, des Austauschs und, vor allem anderen, einen Ort der Musik und des Gesangs.

In diesem Jahr freut mich besonders die Erweiterung des Dozententeams um Frau Margreet Honig, Kammersänger Claes H. Ahnsjö, Bel Canto Experten Peter Berne, Prof. Christian Elsner und Prof. Norman Shetler als neue KursleiterInnen. Doris Heinrichsen, Frances Pappas und Gero Nievelstein zählen ja schon zu den hochgeschätzten Kollegen. Ausführliche Biographien aller Dozenten und Kursbeschreibungen finden Sie auf unserer Internetseite www.opernschule.de.

Zögern Sie also nicht und besuchen Sie uns dieses Jahr: Wenn Sie Fragen haben, rufen Sie einfach an. Wir freuen uns sehr auf ein Jahr voller Gesang!

The Opera and Concert Academy is opening its doors for 2008! Our program is varied: from Bel Canto and art song to acting and audition training, as well as a complete opera (Hansel and Gretel) and masterclasses with well-known singers and teachers. For more complete information in English about the courses and teachers, please visit our website: www.opernschule.de. Come and join us for a course or two at the singer's castle in Henfenfeld!



Denette Whitter
Künstlerische Leitung
Artistic Director

Anmeldung Application

Hiermit melde ich mich verbindlich an für
I am registering for

Kurs Nr. ____, vom ____. '08 bis ____. '08 als

Course No. ____, from ____. '08 to ____. '08 as

aktiver Teilnehmer
active participant

passiver Teilnehmer
passive participant

Die Anmeldegebühr *The registration fee*

habe ich überwiesen
has been transfered to our bank account

liegt als Verrechnungsscheck bei.
please find a check enclosed

Sonstiges *other comments:*

Die allgemeinen Kursbedingungen habe ich gelesen und akzeptiert.
I have read and understood the terms and conditions of participation.

(Ort, Datum,
(City, Date,

Unterschrift)
Signature)

Meine Adresse *My Address:*

Name *Name:* _____

Vorname *First Name:* _____

Straße *Street:* _____

PLZ, Ort *ZIP, City:* _____

Mobiltelefon *Cell:* _____

Tel. *Phone:* _____

Fax *Fax:* _____

eMail *email:* _____

Stimmfach *Voice Type:* _____

Ich wünsche eine Anmeldebestätigung per:

Please send the confirmation via:

Post *regular post* eMail *email*

Kursbedingungen:

Der **Anmeldeschluss** ist **30 Tage vor Kursbeginn**, maßgeblich ist der Eingang der **Anmeldegebühr** von **25,- EUR**.

Die **Kursgebühr** (abzgl. der Anmeldegebühr) ist bis **30 Tage** vor Kursbeginn zu überweisen.

Findet der Kurs von Seiten der Veranstalter nicht statt, wird die Kursgebühr (abzgl. der Anmeldegebühr) zurückerstattet.

Tritt der Teilnehmer bis zu 14 Tage vor Kursbeginn von seiner Anmeldung zurück, werden 50% der Kursgebühr einbehalten. Bei weniger als 14 Tagen, wird die komplette Kursgebühr einbehalten.

Die Kursgebühr beinhaltet eine Mahlzeit am Anreisetag und das **Mittagessen** an allen Kurstagen, auch bei passiver Teilnahme.

Meisterkurs *Masterclass* mit *with* Margreet Honig

Termin dates:	13. - 18. 05. 2008
Korrepetition:	Denette Whitter
Kursgebühr costs:	
aktiv active:	395,- EUR
passiv passive:	150,- EUR oder or
Tageskarte per day:	35,- EUR

Die Opern Akademie ist besonders geehrt, Frau Margreet Honig in Henfenfeld als Gast zu haben. Sie wird sich ganz der Kunst der Gesangstechnik widmen: Als hochangesehene Pädagogin wird sie die bereits vorhandenen Kenntnisse und Fähigkeiten fortgeschrittener Gesangsstudenten und junger professioneller Sänger ausbauen und ergänzen. Die Zahl der aktiven Teilnehmer ist auf 12 begrenzt: jeder erhält täglich Unterricht. Interessierte Sänger-

Conditions of Participation:

The registration deadline is 30 days before the course begins. Registration will not be complete until the 25,- EURO registration fee has been received.

The course fee (minus the registration fee) must be paid in full 30 days before the course begins.

If the course is cancelled by the Academy, the course fee (minus the registration fee) will be refunded. The registration fee will not be refunded.

If the participant cancels 14 days before the course begins, 50% of the course fee will be refunded. If the participant cancels less than 14 days before the course begins, the course fee will not be refunded.

The course fee (also for passive participants) includes an evening meal on the first day as lunch on all course days.

Innen sollen ihrem Anmeldeformular einen kurzen Lebenslauf und eine aktuelle Demo CD (zwei Stücke) beifügen; die ersten 12 qualifizierten Anmeldungen werden als aktive Teilnehmer zugelassen.

Ein öffentliches Abschlusskonzert im Roten Saal des Schlosses wird den Kurs abschliessen.

The opera academy is very honored to have Ms. Margreet Honig here in 2008. The highly regarded soprano and voice teacher will work intensively with each participant on technique, building on knowledge and opening new possibilities for each student or young professional singer. Participation is limited to 12; interested singers should send an up-to-date resume and demo CD (2 arias or songs) along with the application form. The first 12 qualified applicants will be accepted.

The class will end with a public concert in the castle's Red Salon.

Veranstalter impressum:

**Opern- und Konzertakademie
Schloss Henfenfeld
Denette Whitter
91239 Henfenfeld**

fon: +49 (0) 9151.816014

fax: +49 (0) 9151.816020

eMail: akademie@schloss-henfenfeld.de

WWW: www.opernschule.de

Bankverbindung / bank account:

Bank: Sparkasse Nürnberg

Kto. Account #: 5525126

BLZ: 76050101 / BIC: SSKNDE77

IBAN: DE7776050101000525126

Die renommierte Niederländische Sopranistin **Margreet Honig** konzentriert sich seit längerem völlig auf die Gesangspädagogik und hält Meisterklassen in Europa und Nordamerika, u.a. an der Musikhochschule Zürich, am Conservatoire National Supérieur de Paris, an der Royal Academy London und am Curtis Institute in Philadelphia (USA). Durch Margreet Honig haben viele Sängerinnen weltweit den Weg zur Bühne gefunden.

The renowned Dutch soprano Margreet Honig has focused her teaching in the past few years fully on technique and holds masterclasses in Europe and North America (Musikhochschule in Zurich, the Conservatoire National Supérieur de Paris, the Royal Academy in London and the Curtis Institute in Philadelphia (USA), among others) Margreet Honig has helped many singers worldwide on their way to the international stage.

Lied Meisterkurs für Duos *Art Song Masterclass for Duos* mit *with* Prof. Norman Shetler

Termin dates:	17. - 22. 06. 2008
Kursgebühr costs:	
Duo Duo:	550,- EUR
SängerIn ohne BegleiterIn:	350,- EUR
singer without accompanist:	350,- EUR
passiv passive:	150,- EUR
oder or Tageskarte per day:	35,- EUR

„Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst...“

Die wundervolle Gefühlswelt der Lieder wird heute noch immer hochgeschätzt: jedes Lied lässt eine ganze Welt entdecken. Wer könnte junge Liedduos besser auf dieser Entdeckungsreise leiten als Prof. Norman Shetler? Er wird

Aufnahme einer Demo CD *Demo CD Recording*

**Aufnahme, Produktion und Beratung
Recording, Production and Advice**
Termin: nach Vereinbarung
Dates: by appointment

Eine Demo CD ist heute für Sänger ebenso unentbehrlich wie ein gutes Bewerbungsfoto: ob am Anfang einer Karriere oder mittendrin, eine aktuelle „ **klingende Visitenkarte**“ wird immer wieder von Agenturen, Konzertveranstaltern, Dirigenten, Wettbewerben usw. gewünscht.

Das Tonstudio im Schloss Henfenfeld, **FMR digital**, bietet Künstlern verschiedene Möglichkeiten in entspannter Atmosphäre aufzunehmen und ihrer Kreativität in angenehmer

die Lieder formen und polieren, damit sie stimmig in Stil und Klang sind.

Ein Konzert im Roten Saal wird den Kurs zum krönenden Abschluss bringen. Die Zahl der aktiven Teilnehmer ist auf 10 Duos begrenzt: jeder erhält täglich Unterricht. Interessierte Duos sollen dem Anmeldeformular einen kurzen Lebenslauf und eine aktuelle Demo CD (2 Lieder) beifügen: die ersten 10 Anmeldungen werden als aktive Teilnehmer zugelassen. Falls ein(e) SängerIn Interesse hat, aber keinen festen KlavierpartnerIn, steht die künstlerische Leiterin Denette Whitter bereit zu begleiten. Bei Nichtauswahl besteht die Möglichkeit einer passiven Teilnahme.

A masterclass especially for Art Song Duos! Polish your songs for your next recital with one of the world's best accompanists: Norman Shetler. Full details on the website.

positiver Umgebung freien Lauf zu lassen. Das Studio ist speziell für klassische Musik eingerichtet, z.B. mit einem schönen Yamaha S6 Konzertflügel. Als Aufnahmerraum dient der Rote Saal des Schlosses in dem auch regelmäßig Konzerte stattfinden.

Zu unseren Kunden zählen sowohl Ensembles und einzelne Künstler, wie auch Plattenfirmen, Labels und Rundfunkanstalten. Besonders zu erwähnen ist die langjährige Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk.

Dem Studio angegliedert ist ein eigenes Plattenlabel und Vertriebsnetz, so dass auch größere Produktionen nach Belieben realisiert werden können.

The Henfenfeld Castle is also home to the FMR recording studio, fully-equipped to meet all of your demo CD and recording needs. For more information in English please visit our website. Thank you!

Norman Shetler schuf sich als Konzertpianist und Kammermusiker einen bedeutenden Namen. Nach vielen Jahren der Zusammenarbeit mit Dietrich Fischer-Dieskau, Anneliese Rothenberger und im besonderen mit Peter Schreier ist er einer der führenden Liebegleiter unserer Zeit. Shetler ist ein poesievoller Begleiter, der eine erstaunlich starke Einfühlung in das deutsche Lied beweist. Über 100 Schallplatten und CDs hat Norman Shetler eingespielt, wovon viele mit Auszeichnungen bedacht wurden. Nach seiner Lehrtätigkeit als Professor für Liedinterpretation an der Musikhochschule in Wien gibt er weltweit Kurse in diesem Fach.

Norman Shetler is one of the leading accompanists in the world today. In addition to over 100 recordings he is a professor at the Musikhochschule in Wien and gives masterclasses worldwide.

Preisbeispiele:

Paket A „komplett“: 495,- EUR
1 Aufnahmesitzung (ca. 4 Stunden, bzw. 4-5 Arien), inkl. Nachbearbeitung, CD-Master, Drucksachen (bei vorhandenen Texten) und 25 Demo-CDs

Paket B „umfassend“: 275,- EUR
1 Aufnahmesitzung (ca. 2 Stunden, bzw. 2-3 Arien), inkl. Schnitt, Nachbearbeitung und CD-Master

Paket C „individuell“: 75,- EUR
pro Stunde für Aufnahmen, Konzertmitschnitte, Demo-CDs, „nur schnell eine Arie für den Wettbewerb“ usw.

**Klavierbegleitung
durch Denette Whitter möglich.**

pauschal für Paket A: 175,- EUR
bzw. 45,- EUR je Stunde nach Bedarf.

Rollenstudium & Korrepetition *Role Study & Vocal Coaching*

Termin: nach Vereinbarung	
Dates: by appointment	
Einzelstunde 1 hour	45,- EUR
5 Stunden 5 hours	210,- EUR
10 Stunden 10 hours	395,- EUR
20 Stunden 20 hours	725,- EUR
(jeweils Arien oder Lieder nach Wahl) (<i>repertoire chosen by the singer</i>)	

Wollten Sie schon immer ganz in Ruhe und ungestört vom hektischen Alltag eine Opernpartie einstudieren? Wollen Sie Ihre Vorsingarien musikalisch auf ein höheres Niveau heben? Oder wollen Sie ganz gezielt neue Arien einstudieren oder ein neues Liedprogramm erarbeiten? Dann sind Sie bei uns an der richtigen Adresse! Neben dem aktuellen Kursangebot bietet die Opern- und Konzertakademie Schloss Henfenfeld ganz-

Rollenstudium Hänsel und Gretel (auf deutsch) von Engelbert Humperdinck

Gesangliche Betreuung: Frances Pappas	
Rolleninterpretation/Szenische Leitung: Gero Nievelstein	
Musikalische Leitung: Denette Whitter	
Termin: 29. Juli - 10. August 2008	
Kursgebühren:	
Grosse Partie:	425,- EUR
Mittlere Partie:	375,- EUR
Kleine Partie mit Understudy:	285,- EUR

Es ist oft so schwierig eine ganze Opernpartie alleine zu lernen. Deswegen bietet die Opern Akademie 2008 wieder etwas ganz besonderes: einen Rollenstudium-Kurs, in dem Sie die Chance haben, eine ganze Rolle in Originalsprache zusammen mit der kompletten

jährig Korrepetitionsstunden und Rollenstudium an. Mit der erfahrenen Korrepetitorin (Vocal Coach) Denette Whitter können Sie einzelne Arien und Lieder erarbeiten, oder eine komplette Opernrolle einstudieren.

Ihre Vorsingarien können Sie wieder einmal unter die Lupe nehmen und polieren, oder Ihr neues Konzertprogramm vertiefen. Auch Stil- und Repertoirefragen können Sie bei uns ausgiebig diskutieren und hinterfragen.

Eine umfangliche Referenzbibliothek der Opern- und Liedliteratur ist bei uns ebenso vorhanden wie eine große Auswahl an Hörbeispielen. Die Unterrichtsstunden können im Block (besonders günstig) oder als Einzelstunden gebucht werden, ganz nach ihren Wünschen. Junge Sänger, die sich in der Ausbildung befinden, sind ebenso willkommen wie bereits im Beruf stehende Profis.

Besetzung zu lernen und aufzuführen. Jedes Wort (der Kurs beinhaltet auch das gründliche Studium der deutschen Aussprache), jeder Ton, jedes Ensemble, jede Szene wird unter die Lupe genommen, und das nicht nur musikalisch. Mit dem Schauspieler Gero Nievelstein und der Mezzosopranistin Frances Pappas (die die Rolle des Hänsel mehrmals verkörpert hat) haben Sie die Chance Ihre Rolle auch von der darstellerischen und sängerischen Seite zu erarbeiten. Der Kurs wird mit zwei kompletten szenischen Aufführungen abgeschlossen. Die Zahl der Teilnehmer ist auf 14 begrenzt: jede Rolle wird zweifach besetzt. Interessierte SängerInnen sollen dem Anmeldeformular einen kurzen Lebenslauf, eine aktuelle Demo CD (möglichst mit einer Arie in deutscher Sprache) und eine Empfehlung von Gesangslehrer oder Korrepetitor beifügen.

Have you sometimes longed for the chance to study a role or prepare your arias and songs far away from everyday hectic? The Opera and Concert Academy is the right place! In addition to our current course offerings, we offer year-round coaching and role study. Denette Whitter, experienced vocal coach and pianist will help you learn your role, polish your languages, and prepare your arias for auditions, as well as advise you on the proper choice of repertoire for your voice type.

Our music reference library is extensive as well as our large choice of recordings.

The coaching sessions may be booked one by one or in block (special price), as many or as few as you need. Singers of all ages and experience levels are equally welcome!

Diese Rollen gelten als große Partie:

Gretel: Sopran

Hänsel: Mezzosopran

Diese Rollen gelten als mittlere Partie:

Peter, Besenbinder: Bariton/Bass

Gertrud: Sopran/Mezzosopran

Die Knusperhexe: Mezzosopran/Tenor

Diese Rollen gelten als kleine Partie:

Sandmännchen: Mezzosopran

Taumännchen: Sopran

Die Sängerinnen der kleinen Partien bekommen zusätzlich Korrepetition der Partien Hänsel oder Gretel und werden als Understudy gesehen.

Für Biographien siehe bitte unsere Website.

For an English description and biographies please visit our website.

Deutsches Lied Meisterkurs mit German Art Song Masterclass with Prof. Christian Elsner

Termin dates:	12. - 17. 08. 2008
Kursgebühr costs:	
Duo Duo:	550,- EUR
SängerIn ohne BegleiterIn:	350,- EUR
singer without accompanist:	350,- EUR
passiv passive:	150,- EUR
oder or Tageskarte per day:	35,- EUR

„Du holde Kunst...“

Gleich zwei Liederkurse in einem Jahr: dieser Meisterkurs ist auch ganz der Kunst der Liedinterpretation gewidmet. Prof. Christian Elsner, einer der vielseitigsten Tenöre unserer Zeit,

wird die bereits vorhandenen Kenntnisse und Fähigkeiten von Gesangsstudenten (von Anfänger bis Fortgeschritten) und professionellen Sängern ausfeilen und ergänzen. Der Kurs bietet einen tiefen Einblick in die wunder-volle Welt der Lieder! Die Zahl der aktiven Teilnehmer ist auf 10 Duos begrenzt: jeder erhält täglich Unterricht. Interessierte Duos sollen dem Anmeldeformular einen kurzen Lebenslauf und eine aktuelle Demo CD (2 Lieder) beifügen: Die ersten 10 Anmeldungen werden als aktive Teilnehmer zugelassen. Falls ein(e) SängerIn Interesse, aber keinen festen KlavierpartnerIn, hat, steht die Künstlerische Leiterin Denette Whitter bereit zu begleiten. Ein öffentliches Konzert im Roten Saal des Schlosses wird den Kurs abschliessen. *A German Art Song masterclass with a master of the concert stage! Polish your songs with one of the world's best tenors: Prof. Christian Elsner. Full details on the website.*

Mit Begleiter wie Hartmut Höll, Charles Spencer, Gerold Huber und seinem festen Duopartner Burkhard Kehring gab **Christian Elsner** (Meisterschüler von Dietrich Fischer-Dieskau) Liederabende in Brüssel, Frankfurt, Hamburg, Köln, Dresden, Luzern, London, Ravinia und bei der Schubertiade Feldkirch. Aus seinem umfangreichen Repertoire erschienen ausgewählte Lieder und Balladen von Brahms, Hessenberg, Kreutzer, Lehar, Loewe, Alma und Gustav Mahler, Schubert, Schumann und Zemlinsky auf CD. Außerdem unterrichtet er als Professor für Gesang an der Hochschule für Musik in Würzburg.

Tenor Christian Elsner has given song recitals throughout Europe. His piano partners include Hartmut Höll, Charles Spencer, and Burkhard Kehring. His many CD recordings include songs from Brahms, Mahler, and Zemlinsky (and many others). He is Professor of Voice at the Hochschule für Musik in Würzburg, Germany.

Ariengestaltung mit Regisseur und Korrepetitor Aria Coaching with a stage director and vocal coach

Termin:	nach Vereinbarung
Dates:	by arrangement
Ariengestaltung Aria Coaching	
4 Stunden im Block 4 hours:	295,- EUR
(für 3-4 Arien for 3-4 Arias)	

Neben dem aktuellen Kursangebot bietet die Opern- und Konzertakademie Schloss Henfenfeld ganzjährig Arien- und Rollengestaltung mit Regisseur und Korrepetitor an. Ihre Vorsingarien oder auch eine bestimmte Rolle können Sie mit erfahrenen Fachleuten ganz individuell anlegen. Diese intensive Arbeit

kann entscheidend beim Vorsingen sein! Voraussetzung für diesen Einzel-Unterricht ist das Grundstudium der einzelnen Arien oder Partien. Junge Sänger die sich in der Ausbildung befinden sind ebenso willkommen wie bereits im Beruf stehende Profis.

Gönnen Sie sich auf Schloss Henfenfeld eine „Auszeit“, verbunden mit einer intensiven musikalischen Arbeit. Widmen Sie sich ganz der Musik und Ihrer Stimme!

In addition to its current course offerings, the Opera and Concert Academy offers the chance for you to coach your arias or an entire role with a stage director and vocal coach throughout the year. This intensive work can make the difference at an audition. In order to benefit from this individual work, it is recommended

arias are memorized. Students are equally as welcome as young professionals. Treat yourself to a "time out" at Henfenfeld's castle, combined with intensive musical work. Dedicate yourself to your music and your voice!



Vorsingtraining *Auditioning* mit *with* Doris Heinrichsen

Termin dates:	30. 09. - 03. 10. 2008
Korrepitition:	Denette Whitter
Kursgebühr costs:	
aktiv active:	295,- EUR
passiv passive:	125,- EUR
oder or Tageskarte per day:	35,- EUR

Vorsingen - Chance oder Risiko?

Wir sagen: beides. Damit Ihr Auftreten aber nicht zu einem Spiel mit dem Zufall wird, erhalten Sie in diesem Kurs eine gründliche Vorbereitung für Ihre „akustische Bewerbung“ bei Agenturen, Theatern und Konzertveranstaltern, für Hochschul-Aufnahmeprüfungen, Vortragsabende usw. Persönliche Ausstrahlung, Selbstbewusstsein und künstlerische Ehrlichkeit sind in jeder dieser Situationen verlangt - und

können geprobt und geübt werden.

In diesem Kurs geht es darum, einen persönlichen Auftrittsstil zu entwickeln und plagende Ängste und Stolpersteine zu beseitigen. Dozenten mit langjähriger Theatererfahrung gehen individuell auf jeden Kursteilnehmer ein. Videoauswertung und Gruppenbewertung gehören dabei selbstverständlich dazu. Aber auch theoretische Grundlagen, wie Bewerbungsmappen, Auswahl des Künstlerfotos, Erfahrungsberichte und gegenseitiger Austausch. Eine Infomappe ist in der Kursgebühr enthalten. Die Kursteilnehmer bringen ihre aktuellen Vorsingstücke (ca. 5 Werke) mit, der Kurs wird mit einem öffentlichen Konzert der Teilnehmer abgeschlossen.

Auditioning: chance or risk? Both, and this course will teach you how to meet the challenge head on. Don't delay: master the art of auditioning and get your career going!

Meisterkurs *Masterclass* mit *with* KS Claes H. Ahnsjö

Termin dates:	26. - 31. 08. 2008
Korrepitition:	Denette Whitter
Kursgebühr costs:	
aktiv active:	395,- EUR
passiv passive:	150,- EUR oder or
Tageskarte per day:	35,- EUR

Wie bekomme ich meine Stimme in meinen Körper?

Claes H. Ahnsjö wird sich ganz der Kunst der Gesangstechnik widmen, mit besonderem Schwerpunkt auf Körperarbeit. Gönnen Sie sich diese Chance mit einem der wichtigsten Tenöre unserer Zeit zu arbeiten. Herr Ahnsjö wird die bereits vorhandenen Kenntnisse fortgeschrittener Gesangsstudenten und junger professioneller SängerInnen ausbauen und ergänzen.

Die Zahl der aktiven Teilnehmer ist auf 12 begrenzt: jeder erhält täglich Unterricht. Interessierte SängerInnen sollen ihrem Anmeldeformular einen kurzen Lebenslauf und eine aktuelle Demo CD (2 Stücke) beifügen; die ersten 12 Anmeldungen werden als aktive Teilnehmer zugelassen. Ein öffentliches Abschlusskonzert wird den Kurs abschliessen.

How do I get my voice into my body?

A masterclass with a very important theme: how does one „play“ the body as an „instrument“? Mr. Ahnsjö will work intensively with each participant on technique, building on knowledge and opening new possibilities for each student or young professional singer. Participation is limited to 12; interested singers should send an up-to-date resume and demo CD (2 arias or songs) along with the application form. The first 12 applicants will be accepted. The class will end with a public concert in the castle's Red Salon.

Als Spielleiterin an der Bayerischen Staatsoper arbeitete **Doris Heinrichsen** für Inszenierungen von Peter Konwitschny, Willy Decker, David Pountney und Eike Gramss. Seit 1998 unterrichtet sie an der Hochschule für Musik und Theater München und seit 2003 zusätzlich an der Musikhochschule Würzburg. Für die "Operngala der Weltstars" im Sommer 2007 im Festspielhaus Baden-Baden mit Anna Netrebko, Elina Garanca, Ramon Vargas und Ludovic Tezier war sie für die szenische Einrichtung verantwortlich. 2008 inszeniert sie „Cosi fan tutte“ in der Pasinger Fabrik (München) und im 2009 „Die Zauberflöte“ (Theater Friedrichshafen).

Doris Heinrichsen has worked with many important stage directors, including Peter Konwitschny and David Poutney. She teaches at the Musikhochschule in Munich and Wurzburg and directs productions worldwide as well as for television.

Der schwedische Tenor **Claes H. Ahnsjö** debütierte 1969 als Tamino an der königlichen Oper in Stockholm, an der er bis 1973 engagiert war. Er war Mitglied der Bayerischen Staatsoper von 1973 bis 1999. Ahnsjö hat mit Dirigenten wie Bernstein, Celibidache, Dorati, von Karajan, Richter, Sawallisch, Masur, Ozawa u.v.a. gearbeitet. Gastspiele führten ihn durch Europa, Nord- und Südamerika sowie nach Japan. Er ist bei Schallplattenfirmen wie Philips und RCA Victor mit Werken u.a. von Bach, Mozart und Haydn vertreten.

In 1969 Claes H. Ahnsjö made his debut as Tamino at the Royal Opera in Stockholm, where he was engaged until 1973. From 1973-99 he was a member of the Bavarian State Opera in Munich, Germany. He has recorded numerous works with major recording labels such as Philips and RCA Victor and has worked with conductors such as Bernstein, Celibidache, Dorati, von Karajan, Masur, Ozawa, Sawallisch and others.

Bel Canto

Aufführungspraxis mit Performance Practice with Prof. Peter Berne

Termin dates:	02. - 07. 09. 2008
Kursgebühr costs:	
aktiv active:	395,- EUR
passiv passive:	150,- EUR oder or
Tageskarte per day:	35,- EUR

Italienische Oper richtig zu singen, ist eine Kunst, die gelernt werden will. Der Umgang mit den einfachen und doppelten Konsonanten, das richtige Legato, das Beherrschen der Stilmittel wie portamento, messa di voce, poggiare la nota, rubato, vibrar la voce usw.: alles Dinge, die dem heutigen Sänger, besonders in nicht romanischsprachigen Ländern nicht ohne weiteres geläufig sind und die kaum an den Hochschulen unterrichtet werden. Hinzu kommt die Kenntnis der münd-

Schauspiel für Sänger

Mozart Rezitativ Italienische Diktion Acting for Singers Mozart Recitative Italian Diction mit with Gero Nieselstein und and Denette Whitter

Termin dates:	23. - 28. 09. 2008
Kursgebühr costs:	
aktiv active:	350,- EUR
oder or Tageskarte per day:	35,- EUR

Drei Kurse in einem! Operngesang bedeutet nicht nur Singen (dazu gehört die korrekte Aussprache!), sondern ist auch Darstellen. In diesem Kurs geht es darum, die grundlegen-

lichen Überlieferung, die nach wie vor an den großen internationalen Opernhäusern für die Aufführungen bestimmend ist, sowie im sogenannten „Belcanto“-Repertoire das Wissen um die historische Aufführungspraxis, die der Verzierungs- und Variationspraxis zugrunde liegt. Die Zahl der aktiven Teilnehmer ist auf 10 begrenzt: jeder erhält täglich Unterricht. Interessierte Sänger sollen ihrem Anmeldeformular einen kurzen Lebenslauf und eine aktuelle Demo CD (2 Stücke) beifügen; die ersten 10 Anmeldungen werden als aktive Teilnehmer zugelassen.

Ein öffentliches Abschlusskonzert im Roten Saal des Schlosses wird den Kurs abschliessen.

Singing Italian opera is an art which one has to learn. Peter Berne, world-renowned Bel Canto expert will take you step-by-step through the almost forgotten historical performance practice of portamento, messa di voce, poggiare la nota, rubato, vibrar la voce and much more. For participation details please visit our website.

den Schauspieltechniken zu erarbeiten und zu vertiefen, um der Gestaltung und Darstellung einer Bühnenfigur über das Musikalische hinaus gerecht zu werden. Dies geschieht anhand von meisterhaften Mozart/Da Ponte Rezitativen aus „Le nozze di Figaro“, „Don Giovanni“ und „Così fan tutte“.

Im ersten Teil dieses Kurses werden die italienischen Diktionsregeln für die Bühne erklärt, sowie die Art, recitativo secco zu singen. Im zweiten Teil wird gespielt, denn heute trägt der schauspielerische Ausdruck zu einem nicht geringen Teil zum Erfolg eines Sängers bei. Also los, auf die Bühne!

Three for one! Polish your acting, Italian diction and conquer the difficulties of secco recitative in one course this year. Learn the most important stage rules and bring your character to life. Mozart and Da Ponte would be proud!

Peter Berne, langjähriger Schüler von Luigi Ricci, gilt aufgrund seiner eingehenden Forschungen, sowie seiner großen praktischen Erfahrung auf dem Gebiet des „Belcanto“ als besonderer Spezialist für die vokale Aufführungspraxis der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Er hat in den letzten Jahren Kurse und Meisterklassen über dieses Thema u. a. an den Hochschulen in London (Guildhall), Salzburg (Mozarteum), Berlin (UdK) Stockholm, Oslo, Kopenhagen (Königliche Operakademie), Helsinki, St. Petersburg und Bremen gehalten. In 2007 erschien bei der Werner'schen Verlagsgesellschaft in Worms sein Buch „Belcanto - historische Aufführungspraxis in der italienischen Oper“.

A pupil of Luigi Ricci, Peter Berne is a renowned specialist in the interpretation and style of Italian opera. He has been a regular guest teacher at the Dept. of Musicology of the Salzburg University, the Guildhall School of Music and Drama in London and the Royal Opera Academy in Copenhagen and many others.

Gero Nieselstein erhielt seine Ausbildung an der Westfälischen Schauspielschule Bochum. Engagements führten ihn u.a. an das Staatstheater Braunschweig, das Schauspielhaus Bochum, das Staatstheater Nürnberg und zu den Festspielen nach Bad Hersfeld. Er absolvierte ein Kameratraining für Schauspieler bei der Macro-media (München) und war bereits in mehreren Fernsehrollen zu sehen, wie z. B. in dem Fernseh-Dreiteiler „Tödliche Wahl“. Seit 2004 ist Gero Nieselstein an der Hochschule für Musik in Würzburg als Lehrbeauftragter tätig und ist Mit-Initiator und Co-Produzent des „Internationalen Kammermusikfestivals Nürnberg“.

Gero Nieselstein has portrayed dozens of characters on stage, film and TV. His love for teaching and deep understanding of the singer's world makes him a much sought-after stage director and educator.