

Die Geheimnisse des Filmschauspiels

ein Seminar
mit

Dominique De Fazio

28. – 29. Mai 2011

in Hamburg; in Deutschland



Film kommuniziert durch Ausdrucksweisen, welche sich von denen der Bühne unterscheiden. Sie bestehen aus einer anderen Sprache.

„Es gibt viele gute Bühnenschauspieler, die im Film nicht gut arbeiten.“

„Es ist nicht ausreichend für einen Filmschauspieler glaubwürdig zu sein, oder nur real zu sei anstatt vorzutäuschen.

Es ist nicht ausreichend für einen Filmschauspieler nur zu erfahren oder nur in einer Gefühlserfahrung zu erscheinen.

Es ist nicht ausreichend für einen Filmschauspieler, die Gedanken der Figur zu haben.“

Ein Filmschauspieler mag einige dieser Dinge tun und immer noch mag sich das nicht im Film kommunizieren.



Es gibt Geheimnisse des Filmschauspiels, welche selten gelehrt werden.

*„Any actor that is properly introduced to ‘the idiom of film acting’
– film’s way of ‘languaging’ human events –
is immediately enabled to propose another quality of work in film.“*

Dominique De Fazio

Programm

Samstag

Teil 1: Die Ausdrucksweisen der Filmkommunikation

Während des Screenings von Teilen verschiedener Filme wird Mr. De Fazio Teilnehmern helfen, die grundlegenden Ausdrucksweisen der Filmkommunikation zu identifizieren.

Teil 2: Die Arbeit des Filmschauspielers

Weiter ausgesuchte Filme zeigend wird Mr. De Fazio die spezifische Arbeit verschiedener Filmschauspieler isolieren, um die verschiedenen Arbeitsweisen dieser Schauspieler in der Sprechweise von Film zu enthüllen. Da sind Entscheidungen vom Schauspieler zu treffen!

Außerdem wird Mr. De Fazio Teilnehmer bitten, kleine Teile dieser Filmszenen zu probieren, um verschiedenen Vorschläge von Filmschauspiel zu erforschen und um die verschiedenen Qualitäten, welche von jedem dieser Vorschläge kommen, zu bemerken. Noch einmal, da sind Entscheidungen zu treffen!

Sonntag

Teil 1 Was braucht ein Filmschauspieler zum Handeln?

Durch Projektion von Filmteilen, durch Improvisationen und durch Gruppenübungen für alle in der Klasse, wird Mr. De Fazio anleiten, die Grundfähigkeiten eines Filmschauspielers zu verstehen, welche dieser braucht, um in der Ausdrucksweise von Film zu arbeiten.

Teil 2 Welche Art des Trainings ist angemessen für Jemanden, der im Film arbeiten will?

Alle Teilnehmer werden die Möglichkeit haben, Übungen des Trainingssystems von Mr. De Fazio zu machen.

Freiwillige werden die Möglichkeit haben Aspekte dieses Trainings in Filmszenen anzuwenden.

Dominique De Fazio

Mr. De Fazio ist ein mit Preisen ausgezeichneter Filmproduzent, Regisseur, Autor und Schauspieler. Sein letzter Film „Dancing On A Dry Salt Lake“ hat weltweit 37 Preise gewonnen.

Er ist einer der bemerkenswertesten Schauspiellehrer weltweit. Er ist „Lifetime Member“ und Lehrer des Actors Studio in New York. In Rom gründete er das „Studio De Fazio“ zur fortgeschrittenen Erforschung von Kreativität im Schauspiel.

Mr. De Fazios Weiterentwicklung des Stanislavski Systems wurde international als „Das Poetische Theater“, einer Kultivierung des „Unsichtbaren Schauspielers“ anerkannt.



Das De Fazio System von kreativem Studium und Forschung ist ein umfassendes Studium, welches grundlegend von Mr. De Fazio entwickelt wurde. Seine Lehren haben Wurzeln in Stanislavski's Methoden sowie in seinen östlichen Studien.

(Mr. De Fazio hat Zen in den Künsten mehr als 12 Jahre praktiziert und erforscht und ist ein Taoist der amerikanischen Drachen-Tor Linie.)

Sein Vorschlag für Kreativität kann das Leben eines jeden transformieren, genauso wie die professionelle Arbeit eines jeden in den darstellenden Künsten.

Dominique De Fazio ist der Gründer der kulturellen Organisation `Studio De Fazio`, der Präsident der Hollywood Filmproduktionscompany Hidden Moon Productions Ltd.` und der künstlerische Direktor der `Ma-Katachi Company`.



Seminarlink

<http://www.artrium-hamburg.de/seminarium11.htm>

Seminarort

**Artrium
Studio für darstellende Kunst,
Schauspielakademie Hamburg**

**Thedestraße 99
22767 Hamburg**

Tel.. 040 280 55 131

Email: info@artrium-hamburg.de



Seminarzeiten

Samstag + Sonntag 10 – 19 Uhr , Pause jeweils 14 – 15 Uhr.

Seminarkosten

290 €

Anmeldung unter unserer Email info@artrium-hamburg.de
und Überweisung an folgende Bankdaten:

Name der Bank: Haspa BLZ: 200 505 50 KoNr.: 1026 218 949

IBAN: DE 46 200 505 50 1026 218 949

BIC/SWIFT: HASP DE HH XXX