

# Tanz-Theater, Theater-Tanz

## Die Geheimnisse der Bewegungskunst auf der Bühne

ein Seminar  
mit

Lukas Scheja

04. - 07. 08. 2011  
in Neukirchen/Quern an der Ostsee



**Jede Bewegung auf der Bühne, im Film und in unserem Leben kann als tänzerische Bewegung gesehen werden. Deshalb ist die Investition in unsere Bewegungskunst eine Investition in die Kultivierung unseres Menschseins.**

„Es gibt viele Künstler, die eine größere Bewegungsartikulation haben als sie wissen.“

„Es ist nicht ausreichend für einen Schauspieler, sich glaubwürdig zu bewegen, oder in der Bewegung authentisch und natürlich zu sein.

Es ist nicht ausreichend für einen Schauspieler, Bewegung nur zu erfahren oder nur in einer Gefühlserfahrung davon zu sein.

Es ist nicht ausreichend für einen Schauspieler, die Bewegung zu denken.“

Ein Schauspieler mag sich auf diese Art und Weise bewegen und immer noch mag sich seine Bewegung auf der Bühne und im Film nicht kommunizieren.



Es gibt Geheimnisse der Bewegungskunst, welche selten gelehrt werden.

*„Jeder Schauspieler der angemessen in die Sprache von Tanz eingeführt wurde’  
– den Weg der Kunst menschlicher Bewegung in Sprache zu fassen –  
ist sofort in der Lage, eine andere Qualität von Bewegung in seiner Kunst vorzuschlagen..“*

*Lukas Scheja*

# Programm

## Donnerstag:

### **Teil 1 18 Uhr: „Die Ausdrucksweisen einer Bewegung“**

In verschiedenen Bewegungsimprovisationen erforschen wir unterschiedliche Arten von Möglichkeiten eines tänzerischen Ausdrucks. Jeder Künstler blockiert seine Möglichkeiten dabei auf unterschiedliche Weise, um zu verhindern, dass seine Visionen sich erfüllen: unser Talent droht aufzutauchen!

## Freitag:

### **Teil 1 10 - 13 Uhr: „Die Arbeit eines Tänzers“**

Anhand von Filmbeispielen sehen wir unterschiedliche Vorschläge von Bewegung auf der Bühne. Wir „tanzen“ diese nach und kopieren den Stil so tiefgründig, dass sich diese Art zu tanzen für uns enthüllt und uns die Grundlage für eine Bestandsaufnahme liefert.

### **Teil 2: 17 -20 Uhr: „Die Weiterentwicklung der Arbeit eines Tänzers“**

Wir entwickeln unsere Bestandsaufnahmen weiter und führen sie über den Vorschlag des Tänzers hinaus in eine Weiterentwicklung. Dabei gestalten wir unser Kostüm und unseren Körper entsprechend und filmen unsere Tänze zur späteren Analyse auf der Bühne.

## Samstag:

### **Teil 1: 10 -13 Uhr „Dein Tanz in der Filmanalyse“**

Durch Projektion von Filmteilen von Freitag erarbeiten wir für alle Teilnehmer eine Analyse ihrer Bewegungsstruktur. Dabei erfährt der Einzelne viel über die ihm versteckten Strukturierungen seiner Art sich zu bewegen.

### **Teil 2: 17 - 20 Uhr „Welche Art des Trainings ist angemessen wenn wir an Tanz und Bewegung künstlerisch arbeiten wollen?“**

Alle Teilnehmer werden die Möglichkeit haben, Übungen des Trainingssystems von Lukas Scheja zu machen. Wir werden dabei verschiedene Arten von tänzerischen Vorbereitungen ausprobieren und ihre Vor- und Nachteile erforschen. Alle Teilnehmer bekommen Empfehlungen für ihr Training.

## Sonntag:

### **Teil 1: 11 -15 Uhr „Überraschung!“**

## *Lukas Scheja*

*Lukas Scheja arbeitet und forscht seit 25 Jahren international weltweit in den darstellenden Künsten. Er gilt als Experte sowohl als Schauspieler, Schauspielcoach und Seminarleiter, als auch als Regisseur sowie als Direktor der Schauspielakademie Artrium und forscht und entwickelt Arbeitsmethoden für die zukünftige darstellende Kunst.*

*Lukas Scheja gilt als menschlich kompetenter und konsequenter Ausbilder und begleitet die Seminarteilnehmer individuell in eine tiefgreifende Anbindung an ihre unmittelbaren unglaublichen Möglichkeiten.*

*„Jeder Mensch hat ein noch nicht erkanntes Potential!“*

*Lukas Scheja ist Gründungsmitglied des „Filmproducersclub“ in Los Angeles und von „Cinema Rivelato“ in Rom, er hat neben dem Artrium die Filmproduktionsfirma Alsterglobalvillage gegründet, einen Hollywood-Film coproduziert, bildet europaweit Führungskräfte weiter und hat unter Jürgen Flimm mit „Brahms und Körpersprache“ einen großen Publikumserfolg auf der Ruhr-Triennale inszeniert.*



*Seine Forschungen zu den darstellenden Künsten und den Entwicklungsmöglichkeiten des Menschen gelten als bahnbrechend, zukunftsweisend und entwickeln eine Seminarkultur neuster Generation.*



## **Seminarort**

**Grundstein Neukirchen e.V.**

**Neukirchen 85  
24972 Quern (Neukirchen)**

**Tel.. 04632-84600**

**[mail@grundstein-neukirchen.de](mailto:mail@grundstein-neukirchen.de)**

**(bitte Zimmer reservieren)**

## **Seminarzeiten**

Donnerstag 18 Uhr ,

Freitag, Samstag 10 - 13 und 17 - 20 Uhr

Sonntag 11 - 15 Uhr



## **Seminarkosten**

260 €

ca. 10 € Vollverpflegung tägl. und Unterbringung

bei Anmeldungen bis zum 17.Juli 10 % Discount

Anmeldung unter unserer Email: **info@artrium-hamburg.de**  
und Überweisung an folgende Bankdaten:

**Name der Bank: Haspa BLZ: 200 505 50 KoNr.: 1026 218 949**

IBAN: DE 46 200 505 50 1026 218 949

BIC/SWIFT: HASP DE HH XXX

## **Kontakt Artrium**

**Artrium Thedestraße 99 22767 Hamburg**

**[www.artrium-hamburg.de](http://www.artrium-hamburg.de)**

